

สะพานนาค อยู่หน้าประตูซุ้มด้านทิศใต้ก่อนเข้าสู่ปราสาท และอยู่ในแนวเดียวกับประตูซุ้มด้านทิศใต้ ที่เชิงสะพานนาคมีรูปสิงห์ เพศผู้ยืนอยู่ ๒ ตัว คอยพิทักษ์รักษาสถานเสนา เหนือขึ้นไปเป็นนคราวัน บันได ลักษณะนาคเป็นนาค ๗ เศียร สะพานนาคนี้เป็นเหมือนสะพานทอดสู่เขาพระสุเมรุอันเป็นที่อยู่ของผู้เป็นเจ้า (ตัวปราสาท) ลักษณะของสิงห์และนาคนี้คงสลักขึ้นราวต้นพุทธศตวรรษที่ ๑๗



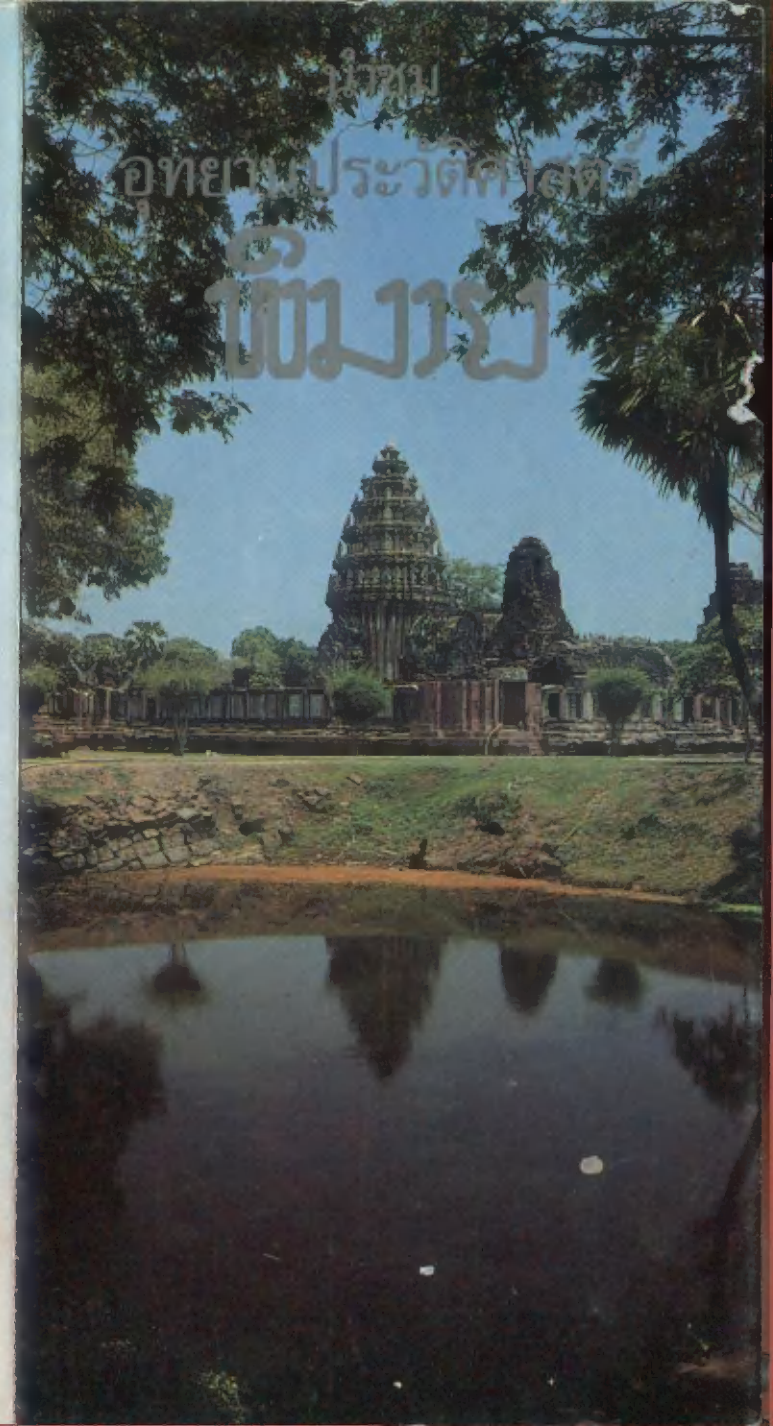
สะพานนาค



ประตูซุ้ม

ประตูซุ้ม อยู่ถัดจากสะพานนาคเข้าไปยังตัวปราสาท แบ่งออกเป็น ๓ คูหา มีช่องประตูแยกเป็นคูหาต่อออกไปทางทิศตะวันออกและตะวันตก อีกข้างละ ๓ คูหา ด้านทิศตะวันตกมีทับหลังขึ้นหนึ่งสลักเป็นรูปชบวนเทพะพุทธรูปนาคปรกที่ประดิษฐานอยู่เหนือคานหาม ต่อจากประตูซุ้มด้านทิศใต้ชักปีกกาเป็นกำแพงยาวออกไปด้านละ ๘๐ เมตร แล้วจึงหักมุมจากเป็นแนวกำแพงโดยรอบ รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ขนาด ๒๒๐×๒๗๗.๕๐ เมตร และสร้างประตูซุ้มมีคูหาติดต่อกันทั้งสี่ทิศอย่างเดียวกับประตูซุ้มด้านทิศใต้ ต่างกันที่ไม่มีสะพานนาคเท่านั้น

ระหว่างซุ้มประตูทางด้านทิศใต้กับระเบียงคดที่ล้อมรอบปราสาทประธานมีทางเดินเชื่อมยกระดับสูงจากพื้นประมาณ ๑ เมตร ก่อเป็นทางเดิน ๓ สาย เชื่อมถึงกันโดยตลอด เดิมคงจะมีหลังคามุงด้วยกระเบื้อง มีบราลีดินเผาประกอบ



ถนนศักดิ์ใหม่

ลำน้ำปรา

โศคลาคนี

ม. มูล

ลำน้ำเค็ม



สัญลักษณ์...

- 1 ปราสาทหินพิมาย...
- 2 เมรุพรมทัด...
- 3 ฉะชวัญ...
- 4 ฉะพุ่มหรือฉะศรี...
- 5 ฉะแก้ว...
- 6 ฉะโบล...
- 7 ฉะเพลง...
- 8 ประตูลอย...
- 9 ประตูป...
- 10 ประตูล...
- 11 คูเมือง...
- 12 หิโณกษัตริย์...
- 13 กุฏิ...
- 14 ฉะช่องแมว...
- 15 ทำนางฉะ...
- 16 แนวถนนโบราณ...
- 17 โท...
- 18 ที่ว่าการอำเภอ...

PHIMAI HISTORICAL PARK

job drawing...

LAYOUT

checked...

drawn...

Rungsrit Areewong

date...

November 88

scale...

Graphic scale



ในบรรดาโบราณสถานแบบเขมรหรือเรียกกันโดยทั่วไปว่า “ปราสาท” ที่มีอยู่ในประเทศไทยมากกว่า ๑๐๐ แห่งนั้น “ปราสาทหินพิมาย” นับเป็นโบราณสถานแบบเขมรที่ก่อสร้างด้วยหินทราย มีขนาดใหญ่โตและสวยงามแห่งหนึ่ง

ปราสาทหินพิมาย ตั้งอยู่ในอำเภอกัมพูชา จังหวัดนครราชสีมา ห่างจากตัวจังหวัดออกไปทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือประมาณ ๕๖ กิโลเมตร จากกรุงเทพฯ ประมาณ ๒๘๖ กิโลเมตร โดยทางหลวงหมายเลข ๑ และหมายเลข ๒ ตามลำดับ ใช้เวลาเดินทางโดยรถยนต์ประมาณ ๔ ชั่วโมง หากเดินทางโดยรถโดยสารประจำทาง จะมีรถโดยสารประจำทางจากจังหวัดนครราชสีมาถึงอำเภอกัมพูชาตลอดทั้งวัน

เมื่อประมาณ ๑,๓๐๐ ปีมาแล้ว เมืองพิมาย หรือ “วิมายปุระ” เป็นเมืองสำคัญเมืองหนึ่งอยู่ทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือของอาณาจักรขอม ปรากฏชื่อในศิลาจารึกหลายแห่ง เช่น จารึกสมัยพระเจ้าอโศกมหาราชที่ ๑ (พ.ศ. ๑๑๕๙ - ราว พ.ศ. ๑๑๗๒) เรียกว่า “กัมพูระ” และในจารึกปราสาทพระขรรค์ สมัยพระเจ้าชัยวรมันที่ ๗ (พ.ศ. ๑๗๒๔ - ราว พ.ศ. ๑๗๖๓) กล่าวถึงการที่พระเจ้าชัยวรมันที่ ๗ โปรดให้สร้างที่พักคนเดินทางพร้อมไฟ ๑๗ แห่ง ไว้ตามทาง (ถนน) จากเมืองพระนครไปสู่เมืองวิมาย หรือ “วิมายปุระ”

เมืองพิมาย หรือ วิมายปุระในสมัยนั้นคงเป็นเมืองที่มีความสำคัญไม่น้อย สังเกตได้จากข้อความในจารึก และความสวยงามใหญ่โตของโบราณสถานสำคัญกลางเมือง คือปราสาทหินพิมาย

ปราสาทหินพิมาย สร้างขึ้นในศาสนาพุทธนิกายมหายาน สันนิษฐานว่าเริ่มสร้างขึ้นในสมัยของพระเจ้าสุริยวรมันที่ ๑ ราวปลายพุทธศตวรรษที่ ๑๖ มีหลักฐานคือศิลาจารึกที่พบ ณ ปราสาทหินแห่งนี้ ปรากฏชื่อพระเจ้า

สุริยวรมันที่ ๑ และระบุศักราช ๑๕๗๙ และ ๑๕๘๙ และรูปแบบทางศิลปกรรมของตัวปราสาทก็เป็นแบบศิลปะบาปวน ซึ่งเป็นศิลปะที่รุ่งเรืองในสมัยนั้น โดยมีลักษณะของศิลปะแบบนครวัด ซึ่งเป็นที่นิยมกันในสมัยต่อมาปนอยู่บ้าง ดังมีจารึกอีกหลักหนึ่งปรากฏอยู่ที่ประตูมรรเบียงคลด้านทิศใต้ กล่าวถึงพระนามพระเจ้าธรณินทรวรมัน (๑๖๕๐-๑๖๕๖) และระบุศักราชตรงกับ พ.ศ. ๑๖๕๑-๑๖๕๕ อันเป็นช่วงต้นของศิลปะแบบนครวัด ปราสาทหินพิมายนี้ น่าจะสร้างขึ้นก่อนปราสาทนครวัดเล็กน้อย และคงจะมีการต่อเติมอีกครั้งในสมัยพระเจ้าชัยวรมันที่ ๗ คือในราวต้นพุทธศตวรรษที่ ๑๘ ปราสาทแห่งนี้มีหลักฐานว่าได้รับการบูรณะมาแล้วหลายครั้ง คือ กรมหมื่นเทพพิพิธซึ่งหลบหนีภัยสงครามกับพม่าเมื่อคราวเสียกรุงศรีอยุธยาครั้งที่ ๒ ได้มาพำนักและรวบรวมผู้คนตั้งตัวเป็นอิสระอยู่ที่เมืองพิมายนี้ ได้ให้การบูรณะครั้งหนึ่ง และกรมศิลปากรโดยศาสตราจารย์ หม่อมเจ้ายาใจ จิตรพงษ์ และนายแบร์นาร์ด ฟิลิป โกรซีย์เย ชาวฝรั่งเศส เป็นผู้อำนวยความสะดวกร่วมกัน เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๖๗ - พ.ศ. ๒๔๖๒ ตามวิธีการซ่อมแบบอนัสดีโลซิส คือการรื้อของเดิมออกเพื่อเสริมความมั่นคงของอาคาร แล้วจึงประกอบใหม่ให้คงรูปเดิม

หลังจากนั้นได้มีการบูรณะส่วนอื่น ๆ และปรับปรุงภูมิทัศน์ตลอดมา จนถึง พ.ศ. ๒๕๒๔ กรมศิลปากรได้จัดทำ โครงการอุทยานประวัติศาสตร์พิมาย ขึ้นเพื่อบูรณะและปรับปรุงปราสาทหินพิมาย รวมทั้งโบราณสถานอื่นทั้งในเมืองและนอกเมืองพิมายด้วย อุทยานประวัติศาสตร์พิมาย มีอาณาเขตเป็นเนื้อที่ทั้งสิ้น ๑๑๕ ไร่ เฉพาะเมืองพิมายมีลักษณะเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้ากว้าง ๕๖๕ เมตร ยาว ๑,๐๓๐ เมตร



จัดทำโดย

พิมาย



บรรณาลัยบนลานชั้นนอก

บรรณาลัย บริเวณใกล้ประตูชุมด้านด้านทิศตะวันตก มีซากอาคารรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้ากั้นสูง ก่อด้วยหินทรายสีแดงอยู่สองหลัง มีประตูด้านทิศใต้และทิศเหนือด้านละ ๓ ประตู ภายในอาคารใช้หินทรายสีแดงก่อเป็นห้องรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ขนาด ๕×๑๕ เมตร มีหน้าต่างอยู่โดยรอบ



ลานชั้นนอก ที่ลานนี้มีสระน้ำอยู่ ๔ มุม มุมละสระ เดิมมีวัดตั้งอยู่ สระทั้งสี่นี้คงจะเป็นของแต่ละวัดและคงขุดขึ้นภายหลังในสมัยอยุธยา ตอนปลายเมื่อครั้งกรมหมื่นเทพพิพิธ มาตั้งกักเจ้าพิมายที่ปราสาทหินพิมาย ต่อมาวัดทั้งสี่นี้ได้ย้ายออกไปอยู่นอกบริเวณปราสาทหินพิมายหมดแล้ว

ต่อจากลานชั้นนอกเข้าไปจะเป็นระเบียงคด ซึ่งก่อยกฐานสูงจากพื้นดินประมาณ ๑ เมตร มีประตูชุม ๔ ทิศ ภายในระเบียงคดมีทางเดินกว้าง ๒.๓๕ เมตร ทะลุถึงกันตลอดทั้ง ๔ ด้าน หลังคามุงด้วยแผ่นศิลาทรายสีแดง เหลื่อมกันขึ้นไปจนมีรูปร่างคล้ายกับประทุนเรือ ตามประตูชุมแต่ละทิศเดิมมีทับหลังประดับอยู่แต่ปัจจุบันหลุดลงมาเกือบหมด กรมศิลปากรได้นำไปเก็บรักษาไว้ในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พิมาย แต่ไม่สามารถบอกได้ว่าทับหลังชิ้นไหนเคยตั้งอยู่ที่ใด ส่วนใหญ่เป็นภาพสลักเล่าเรื่องเกี่ยวกับศาสนา หรือเรื่องราวในวรรณกรรมสำคัญ คือเรื่องรามายณะนั่นเอง



สระน้ำบนลานชั้นนอก

ทางเดินในประตูชุม





ครุฑแบกและกลีบขนุนปรางค์บนส่วนยอดของปรางค์ประธาน



หน้าบันทับหลังปรางค์ประธานเล่าเรื่องรามายณะ



ปรางค์ประธาน



ทับหลังปรางค์ประธานด้านในทิศตะวันตก เป็นภาพพระพุทธองค์ทรงเทศนาแก่พระยามาร



ทับหลังปรางค์ประธานด้านในทางทิศตะวันออก เป็นภาพพระพุทธองค์ทรงเทศนาแก่พระยามาร



ปรางค์พรหมทัต



ทับหลังภาพพระอาทิตย์อุทัย



ประติมากรรมฉลองพระองค์พระเจ้าชัยวรมันที่ ๗ (จำลอง)

ลานชั้นใน

ประกอบด้วยอาคารโบราณสถานที่สำคัญ 4 หลัง อาคารที่สำคัญที่สุดคือ ปรางค์หินองค์ใหญ่ หรือที่เรียกกันว่า ปรางค์ประธาน ตั้งอยู่กลางลานชั้นใน สร้างด้วยหินทรายสีขาวสูง ๒๘ เมตร ฐานทำเป็นรูปสี่เหลี่ยมย่อมุมไม้สิบสองขนาด ๒๒×๒๒ เมตร หลังคาเป็นรูปพุ่มมีการย่อมุมมาก และมีชั้นวิมานบันนุชประกอบเป็นชั้น ๆ มีรูปครุฑแบกอยู่ทั้งสี่ทิศ ซึ่งต่างจากปราสาทขอมอื่น ๆ ด้านทิศใต้ของปรางค์ประธานเป็นมณฑปที่เชื่อมรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ขนาด ๘×๑๕ เมตร ด้านหน้าขององค์ปรางค์อยู่ทางทิศใต้ ซึ่งเป็นทิศที่หันหน้าไปยังเมืองพระนคร เมืองหลวงของอาณาจักรขอม เคยมีร่องรอยของถนนจากเมืองพิมายไปยังเมืองพระนครทางประตูเมืองด้านทิศใต้ ด้านหน้าของปรางค์ประธานไม่มีบันไดทางขึ้น ทางเข้าสู่ภายในปรางค์น่าจะเป็นทางด้านซ้ายของมุขที่ยื่นออกมาทางทิศใต้ เพราะด้านหน้านอกจากจะไม่มีบันไดแล้ว ยังมีร่องรอยที่แสดงให้เห็นว่า เคยมีประติมากรรมขนาดใหญ่ตั้งอยู่ ส่วนทางด้านทิศตะวันออก ทิศตะวันตก และทิศใต้ของปรางค์มีร่องรอยที่แสดงให้เห็นว่า เคยมีลูกกรงไม้ขนาดใหญ่ปิดอยู่ สันนิษฐานว่า เดิมคงจะมีประติ-

มากรรมรูปเคารพตั้งอยู่ให้คนทั่วไปได้เคารพสักการะ โดยมีต้องเข้าไปภายในส่วนภายในปรางค์ประธานเป็นห้องสี่เหลี่ยมเล็ก เดิมคงจะตั้งรูปเคารพที่มีชื่อว่า "กมรเตงชคตวิมาย" ดังที่มีข้อความปรากฏอยู่ในศิลาจารึก แต่ปัจจุบันรูปเคารพนี้ได้สูญหายไปแล้ว ภาพสลักบนหน้าบันและทับหลังส่วนใหญ่เป็นภาพเล่าเรื่องรามายณะ ซึ่งคงเป็นเรื่องราวที่นิยมกันมากในขณะนั้น ส่วนทับหลังด้านในสลักเป็นภาพเกี่ยวกับศาสนาพุทธนิกายมหายานทั้งสิ้น

บนลานชั้นในมีปรางค์อีก ๒ องค์ องค์ข้างซ้ายก่อด้วยศิลาแลงเรียกกันโดยทั่วไปว่า ปรางค์พรหมทัต องค์ข้างขวาก่อด้วยศิลาทรายสีแดง จึงเรียกกันง่าย ๆ ว่า ปรางค์หินแดง

ปรางค์พรหมทัต

มีฐานทำเป็นรูปสี่เหลี่ยมย่อมุม ขนาด ๑๔.๕๐×๑๖ เมตร สูง ๑๕ เมตร สร้างในสมัยพระเจ้าชัยวรมันที่ ๗ ระหว่างปี พ.ศ. ๑๗๒๔ - พ.ศ. ๑๗๖๒ ภายในพบประติมากรรมหินทรายจำหลักเป็นรูปประติมากรรมฉลององค์ของพระเจ้าชัยวรมันที่ ๗ ที่เรียกกันว่า ปรางค์พรหมทัต ก็เพื่อให้เข้ากับตำนานพื้นเมืองเรื่องท้าวพรหมทัต พระเจ้าแผ่นดินในตำนานของเมืองพิมายนั่นเอง ปัจจุบันกรมศิลปากรได้เก็บรักษาไว้ที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร และได้จำลองประติมากรรมดังกล่าวไปตั้งแสดงไว้แทน

ปรางค์หินแดง

เป็นปรางค์ที่ก่อด้วยหินทรายสีแดง มีฐานเป็นรูปสี่เหลี่ยมย่อมุมเช่นเดียวกัน ขนาด ๑๑.๔๐*๑๕ เมตร มีมุขยื่นออกไปเป็นทางเข้าทั้ง ๔ ทิศ เหนือกรอบประตูทางเข้าทางด้านทิศเหนือมีทับหลังสลักเป็นภาพเล่าเรื่องในมหากาพย์ภารตะตอนกระณะล่าหุมา

ทางด้านทิศเหนือมีอาคารอีกหนึ่งหลังตั้งอยู่บนฐานเดียวกัน เรียกกันว่า หอพราหมณ์ เนื่องจากพบศิวิลิซึ่ทำด้วยหินทราย ๗ ชิ้น จึงเชื่อกันว่าอาคารหลังนี้คงจะเคยเป็นสถานที่ประกอบพิธีทางศาสนาพราหมณ์ แต่เมื่อพิจารณาจากแผนผังของอาคารและตำแหน่งที่ตั้งแล้ว อาคารหลังนี้น่าจะเป็นบรรณาลัย หรือบรรณศาลา

ปรางค์หินแดง



ทับหลังเรื่องกระณะล่าหุมา ปรางค์หินแดงด้านทิศเหนือ



โบราณสถานนอกกำแพงเมืองพิมาย

ทำนงสระผม

คือทำนกรมังฝั่งลำน้ำเค็มเป็นซากสิ่งก่อสร้างด้วยศิลาแลง ฝั่งเป็นรูปกากบาทก่อฐานสูงขึ้นมาเป็นชั้น ๆ ตามความลาดเอียงของพื้นที่มีบันไดชั้นลง ๓ ด้าน ทำนังนี้เรียกกันว่าทำนงสระผม ตั้งอยู่ด้านทิศใต้ของเมืองพิมาย



กุฎิฤาษีหรือโคธศาต (สระน้ำศิลาแลง)

สระน้ำโบราณ

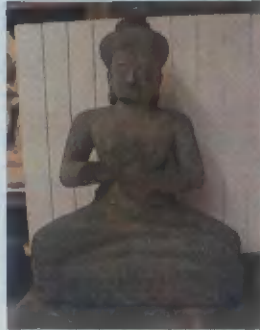
คือสระน้ำที่ขุดมาไว้ใช้สำหรับเมืองพิมายมาตั้งแต่สมัยโบราณ มีถึง ๖ สระคือ สระแก้ว สระขวัญ สระพลึง สระโบสถ์ (สระในเมือง) สระเพลง และสระช่องแมว (สระนอกเมือง) นอกจากนี้ยังมีลำน้ำไหลผ่านอีกหลายสายโดยรอบ จนดูคล้ายกับพิมายนี้เป็นเกาะ คือทางด้านทิศเหนือมีแม่น้ำมูลไหลผ่านไปทางทิศตะวันออก ทิศตะวันตกมีลำน้ำจักราชไหลไปทางทิศใต้ไปบรรจบกับลำน้ำมูลที่ตำบลประสุต อำเภอชุมพล จึงกล่าวได้ว่าเมืองพิมายในสมัยก่อนคงจะเป็นที่อุดมสมบูรณ์ และมีความสำคัญมิใช่น้อย

สระช่องแมว สระน้ำนอกเมือง





กุกิฉะหรือโรคยศาล



ประติมากรรมรูปสัตว์ที่กุกิฉะ

กุกิฉะ เป็นโบราณสถานในพุทธศตวรรษที่ ๑๔ ตรงกับสมัยของพระเจ้าชัยวรมันที่ ๗ ลักษณะเป็นปราสาทก่อสร้างด้วยศิลาแลง และหินทรายแดง มีมุขยื่นออกไปทางทิศตะวันออก มีวิหารขนาดเล็กหันหน้าไปทางทิศตะวันตก ล้อมรอบด้วยกำแพงทำด้วยศิลาแลง นอกกำแพงมีสระน้ำก่อด้วยศิลาแลงเช่นกัน สันนิษฐานว่าน่าจะเป็น "อโรคยศาล" หรือ "สถานพยานาล" ดังปรากฏศิลาจารึกอักษรขอมภาษาสันสกฤตที่พิมพ์หลักหนึ่ง มีข้อความเกี่ยวกับการสร้างอโรคยศาล เช่นเดียวกับข้อความในจารึกที่พบในอโรคยศาลแห่งอื่นๆ กุกิฉะตั้งอยู่ด้านทิศใต้ของเมืองพิมาย ห่างจากสระช่องแมวประมาณ ๖๐๐ เมตร

ปราสาทหินพิมาย ได้ทำพิธีเปิดเป็นทางการเมื่อวันที่ ๑๒ เมษายน พ.ศ. ๒๕๓๒ เปิดให้ประชาชนเข้าชมตั้งแต่ เวลา ๗.๓๐ - ๑๘.๐๐ น. ทุกวัน ไม่เว้นวันหยุดราชการ



ทับหลังภาพพิชิตอสูร ผบที่อาคารที่เรียกว่าธรรมศาลา



ทับหลังภาพกฤษณะปราบนาคาลิษะ
ปัจจุบันอยู่ในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพิมาย



ทับหลังภาพพระพุทธรูปปางมารวิชัย
ด้านในปรางค์ประธานด้านทิศใต้



สิงห์และนาค หน้าบันโดทางเข้า

โบราณสถานในเขตกำแพงเมืองพินาย



ประตูชัย ประตูเมืองทางด้านทิศใต้

ประตูเมือง บรรดาประตูเมืองทั้ง ๔ ทิศนั้น ประตูชัยด้านทิศใต้ นับเป็นประตูเมืองที่สำคัญที่สุด เพราะรับกับถนนโบราณที่ตัดผ่านมาจากเมืองพระนคร เข้าสู่ตัวปราสาท ลักษณะประตูเมืองมีแผนผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้ามีทางผ่านตลอดกลางประตู ทำให้ประตูถูกแบ่งออกเป็นสองส่วน แต่ละส่วนมีห้องขนาด ๒.๑๐×๒.๕๐ เมตร ๒.๕๐×๑.๘๐ เมตร และ ๐.๘๐×๑.๗๕ เมตร ตามลำดับ อยู่ ๓ ห้อง ส่วนของหลังคาทุกห้องได้หักพังหมดแล้ว ต่อจากผนังห้องขึ้นในของแต่ละส่วนยังปักกาออกเป็นกำแพงก่อด้วยศิลาแลงสูงประมาณ ๓ เมตร ยาวด้านละ ๒๐ เมตร ถัดจากกำแพงศิลาแลงจะเป็นคันดินยาวตลอด ประตูเมืองทั้ง ๔ ทิศนี้ สร้างในสมัยพระเจ้าชัยวรมันที่ ๗

เมรุพรหมทัต เป็นซากโบราณสถานก่อด้วยอิฐ ปัจจุบันเป็นมูลดินทับถมจนเป็นรูปกลมสูงประมาณ ๓๐ เมตร เส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ ๕๕ เมตร ที่เรียกว่าเมรุพรหมทัต เพราะเชื่อว่าเป็นที่ถวายเพลิงพระศพท้าวพรหมทัตตามตำนานนั่นเอง แต่จากลักษณะการก่อสร้างเข้าใจว่าสร้างขึ้นในสมัยอยุธยาตอนปลาย เมรุพรหมทัตนี้อยู่ด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้ของปราสาทหินพินาย



เมรุพรหมทัต

ธรรมศาลา เป็นอาคารสร้างด้วยหินทรายสีแดง ผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ขนาด ๒๖×๓๕.๑๐ เมตร มีบันไดทางเข้าด้านทิศตะวันออกภายในอาคารแบ่งออกเป็นสองห้อง ธรรมศาลานี้อยู่ด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้ของสะพานนาคก่อนเข้าสู่ปราสาท ปัจจุบันยังไม่ทราบว่าเป็นโบราณสถานแห่งนี้ใช้ทำอะไร อาจเป็นที่ประทับของบุคคลชั้นสูงที่มาประกอบพิธีทางศาสนาที่ธรรมศาลานี้ได้พบกับหลังศิลปะแบบเขมรในทุกศตวรรษที่ ๑๖ ซึ่งคงสร้างขึ้นร่วมสมัยกับตัวปราสาทหิน

อาคารที่เรียกกันว่าธรรมศาลา

